



ATELIERS DE CRÉATION MUSICALE

L'association met en place tout au long de l'année des ateliers pour initier les publics aux pratiques musicales expérimentales : prise de son, lutherie urbaine, improvisation...



Sorties culturelles et restitutions
proposées tout au long de l'année,
lors des temps forts de la Briqueterie !

Les créations peuvent être diffusées
sur les plateformes de Podcast, radio,
balades sonores, installations sonores,
concert improvisé, à définir ensemble.

Objectifs pédagogiques :

- Développer la créativité, l'expression et la confiance en soi
- Se mettre en situation d'écoute, de découverte de son environnement

Les Audio-naturalistes ≈ 2h

Les naturalistes sont invités à redécouvrir leur environnement à travers les micros.



Boîte à Son

On peut ensuite fabriquer une boîte à son customisée pour improvisé ensemble avec les sons de la nature.

Carte postale sonore

“Ma mamie, je te parle dans un champs de fleurs sauvages rempli de petits bruits...”

Mise en son poétique

Une appropriation sonore d'un poème. Une expérience de la lecture approfondie par des jeux sur le rythme, les images sonores, la voix...

La classe americaine

Revisitez intégralement la bande sonore d'un film ! Poétique, loufoque ou décalé, le détournement est un art qui a son charme !



Annonce publicitaire

Que ce soit un objet réalisé en classe, un évènement à venir ou un message de sensibilisation, vous pourrez faire sa promotion radio-phonique dans l'école ou sur les ondes.

À partir de 3h modulables :

Microscope Sonore à partir de 8 ans

≈ à partir de 6h

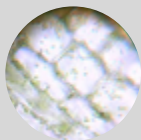
À l'image d'un microscope dans lequel on découvre ce qui nous est invisible à l'oeil nu, le microscope sonore nous fait découvrir notre environnement à travers les sons parfois imperceptibles du quotidien. « **Ça fait quel son une feuille? Un brocoli? Du sucre?** »

« Ça me fait penser à ... »

La matière recueillie permettra de tirer le fil d'un récit, une plongée dans l'imaginaire, l'histoire cachée, microscopique de l'école, celle qu'on n'entend et ne voit qu'en s'y attardant vraiment. Quand le son du sucre devient de la neige, le bac de la plonge un orage qui approche alors que l'armée des escargots de l'espace (en fait le son d'un tuyau PVC) arrive pour prendre le contrôle de l'école...

[Une exposition, un récit imaginaire.]

Les sons captés par les élèves et les photos tirées des observations constitueront une exposition sonore et visuelle, un regard singulier sur le monde, leur monde, celui de la cour de récréation, de la cantine, de la classe.



EMI

Podcast ≈ à partir de 8h

Le Podcast, c'est un récit à soi, le partage d'une expérience sensible qui parfois résonne collectivement. A travers ce médium, les participants s'initient à l'écriture radiophonique, aux techniques de l'interview, à l'enregistrement de sons d'ambiance, d'objets et matières sonores, la création musicale, de design sonore et de montage.

Ecoutez les Podcast créés par les lycéens
<https://linktr.ee/moins19db>

Dans le cadre du dispositif PEPS (Parcours d'Education, de Pratiques et de Sensibilisation à la Culture) en région HDF.

Intelligence très artificielle ≈ 4h à partir de 8 ans

Un atelier ludique qui détourne les codes de l'IA. Les participants sont invités à inventer les caractéristiques, la "personnalité" et la voix, d'une IA fictive. Grand-mère feuillage écolo, Terminator détraqué et glitchy ou icône du style et du bon mot... chacun voit les choses à sa manière !



Chercheur de son passionné et musicien, bassiste autodidacte, Geoffrey Cartry évolue dans diverses formations rock, métal et indy-pop, puis s'est formé au CRR d'Amiens en Composition électroacoustique avec André Dion. Il a épousé la profession d'enseignant quelques années.



Florine Mougel est une plasticienne sonore portant des projets à la croisée entre archéologie des médias et culture DIY, diplômée en cinéma-audiovisuel de Paris 1, d'un DNAP des Beaux-Arts de Marseille et d'un Master en Art et Médias de l'université de Linz en Autriche.
www.mouflow.com

Retrouvez toutes les infos sur www.moins19db.fr

Nous sommes sur la Plateforme ADAGE / Pass Culture

Infos et réservations :
moins19db@gmail.com
06 18 34 78 23 (Florine)

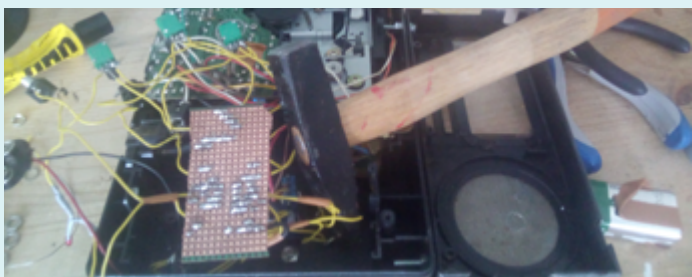
La Briqueterie,
2 rue Lescouvé, Amiens



LABOS D'EXPÉRIMENTATION MUSICALE

à partir de 7 ans

≈ à partir de 2h



De l'assemblage de composants électroniques à l'expérimentation sonore, le labo propose des projets ludiques entre arts et sciences.

INITIATIONS AMATEUR & PRO

Découverte de la spatialisation

Découverte de la spatialisation et de l'orchestre de haut parleur sur un système octophonique. Nous aborderons les bases techniques, les différentes configurations matériels et les bases de la spatialisation sur Reaper.



Vincent Lengaigne découvre très jeune les arts du cirque. Cumulant Faculté des Arts et cursus au CRR d'Amiens en musique électroacoustique, il exerce également le métier de régisseur depuis 2016.

Initiation à la Synthèse Modulaire avec VCV Rack

VCV Rack est un logiciel libre et gratuit qui simule un véritable synthétiseur modulaire. Il permet de créer des sons, des textures et des séquences en connectant des modules virtuels avec des câbles, comme sur un système modulaire physique.



Alexis Quinterne est titulaire du diplôme d'ingénieur du son de l'IMFP de Salon-de-Provence, de compositeur à l'image de l'école de musique actuelle ATLA, Paris et à étudié au CRR d'Amiens.

Approche sensible du sonore : de la perception à la création

Un atelier ludique pour comprendre la perception sonore, retraçant l'histoire de l'enregistrement et l'essor de la musique électroacoustique.



André Dion, compositeur, a été professeur de composition en électroacoustique au CRR et à l'UFR des Arts d'Amiens.



Atelier VCV Rack avec Alexis Quinterne, au Studio Arts Sonores, lors des du Festival Rencontres Sonores 2025.

