

PROGRAMME

JOURNÉES NATIONALES DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE

AMIENS
Concerts gratuits

du 26 novembre au 4 décembre 2013



www.amiens.fr/crr

EDITO

« La musique électroacoustique, faisant aujourd'hui partie intégrante de nos univers sonores, nous conforte à reconduire, cette année, ces Rencontres riches d'échanges et de découvertes.

Les Journées Nationales de l'Electroacoustique 2013 auront un lien fort avec notre projet culturel « Cultures du Monde - Tous migrants » en ouvrant cette manifestation à des étudiants venus de 5 continents.

Art du sonore jeune et en devenir certain, la musique électroacoustique conquiert de nouveaux espaces, de nouveaux publics et s'affirme par ses apprentissages. Une génération d'artistes séduite par cette nouvelle écriture musicale est née et s'impose par la qualité de ses créations. Souhaitons que ces journées puissent être le lieu de tous les possibles et de toutes les audaces artistiques »

Alain DAVID

Vice-président d'Amiens Métropole
Chargé de la Culture

JOURNÉES NATIONALES DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE

Coproduction

CRR d'Amiens Métropole

AECME (Association des Enseignants de la Composition en Musique Electroacoustique) - **Association « -19db »**

Acousmonium Motus

Les concerts qui ont lieu à l'Auditorium Henri Dutilleux sont joués sur acousmonium de cinquante haut-parleurs.

SOMMAIRE

Le Chaudron - Scène des étudiants

p 4

Conservatoire à Rayonnement Régional

p 5 à 12

Cathédrale Notre Dame d'Amiens

p 13

La Briqueterie

p 14

Université de Picardie Jules Verne

p 15

Parc de l'Evêché

p 16

ESIEE

p 16

Beffroi d'Amiens

p 16

Mardi 26 novembre 2013

À 19h : Conférence

« Danse contemporaine et musique électroacoustique »

Échanges avec trois des créateurs du spectacle « *Traces Vives* » : Pat O'Bine, Angélique Maunier chorégraphes et André Dion compositeur

A partir de cette toute récente aventure créative : il sera évoqué le rapport entre musique et danse depuis le moment où chorégraphe et compositeur confrontent leurs univers jusqu'à l'instant où le danseur les incarne sur scène. Les différents modes d'approche, musique préexistante, danse préexistante, mise en forme des deux simultanément. La notion de matière sonore et matière chorégraphique, le sens porté par l'une et l'autre, les images parfois inattendues obtenues par la rencontre des deux.

Un travail à partir de la conscience de la globalité de notre enveloppe de peau, de la totalité de notre squelette, charpente osseuse vibrante. Une recherche de liberté dans le corps et dans l'expression, sans autocensure ni jugement des autres, une disponibilité pour rencontrer

la musique, se laisser traverser par elle, prendre de la distance avec elle, dialoguer ou se confronter à elle... dans de multiples propositions d'actions et d'improvisations.

20h30 à 22h

Atelier chorégraphie

et rapport à la musique

ouvert à tous

Samedi 30 novembre 2013

21h / Auditorium Henri Dutilleux

Ballet « *Traces Vives* »

Cie Créacorsica

Chorégraphie : Pat'O Bine

Danseurs : Angélique Maunier et Kévin Naran

Musique électroacoustique : André Dion et Charles Doublet

La compagnie Créacorsica est une compagnie professionnelle implantée en Corse depuis 2001 et fondée par la danseuse - chorégraphe Pat'O Bine. Pat'O Bine a découvert l'Eutonie* en 1980 avec Jean Delabbé et pratique cette technique, depuis, pour mettre au point une façon très particulière de générer et écrire le mouvement.

* Eutonie = méthode de prise de conscience du corps, dite « somatique », inventée au Danemark par Gerda Alexander, entre les années 1940 et 1980, basée sur l'écoute de son corps pour mieux le connaître et mieux l'utiliser.



Dimanche 1^{er} décembre 2013

9h à 12 h / Auditorium Henri Dutilleux

Stage de composition multiphonique

Avec Jean-Marc Duchenne et Jean-François Minjard

13h30 à 16h30 / Salle - 23 (sous-sol)

Stage de composition multiphonique

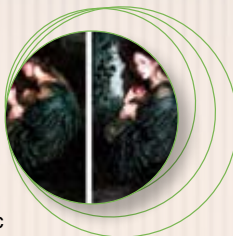
Avec Jean-Marc Duchenne et Jean-François Minjard



🎧 **Tristan Alexandre, Installation audio-visuelle**
Hall du CRR

Artiste plasticien, Tristan Alexandre est né à Amiens en 1983 et obtient, en 2009, le D.N.S.E.P aux Beaux-Arts d'Avignon. Il expose dans plusieurs villes de France et participe à des works-shop tels que «tunning the now» à Aix en Provence avec Peter Sinclair, l'Orchestre de Machines et d'Ordinateurs avec Laurent Sellier (IRCAM) ou encore «Mémoires à l'œuvre» avec l'ESAA.

Il crée en 2009, une première série de vidéos intitulée «Tableaux numériques» dans laquelle il intègre les peintures de ses modèles vivants. Après plusieurs séries, il focalise ses tableaux sur l'infimement mobile. Il travaille également comme réalisateur-adjoint de Gilles Coudert, réalisateur de films documentaires dédiés à l'art contemporain aux éditions Gilles-Coudert et Production A.P.R.E.S à Paris. Il réalise, par ailleurs, plusieurs court-métrages expérimentaux, mettant en évidence le cadrage de la caméra et la construction du plan à la manière d'un tableau. Il collabore régulièrement à des réalisations transdisciplinaires expérimentant l'association entre image-vidéo et électroacoustique, notamment avec le compositeur et électroacousticien André Dion, professeur au CRR d'Amiens Métropole.



🎧 **16h30 / Auditorium Henri Dutilleux**
Pièce lyrique octophonique
«*Aucassin et Nicolette*» **Wien, 2004**
d'**André Dion**

« J'ai travaillé ici sur la prosodie, utilisant le parler comme matière sonore, en fixant ce « dire » par l'enregistrement de comédiens, sans en altérer la forme, puis en prenant chaque phonème ⁽¹⁾ comme objet sonore, chaque mot comme séquence, chaque phrasé comme voix de l'ensemble. Il n'y a pas ici d'un côté le langage, de l'autre la musique, mais le son, avec simultanéité ou successivité de sens : au signifié du mot, vient se superposer celui du son, un son transfiguré bien sûr, mais de manière organique, intrinsèque au langage » **André Dion**

⁽¹⁾ Partie de mot.



🎧 **19h / Auditorium Henri Dutilleux**
Concert d'œuvres mixtes

« *Muses n°1 et 4* » de **Marie-Hélène Fournier** ; harpe : **Sarah Bertocchi**, support : **Paul Bodelle**
« *Archélogos II* » de **Sophie Lacaze** ; flûte : **Diane Frossard**
« *Organique III* » d'**André Dion** ; basson : **Jean-Paul Blandinières**
« *Kanbatsu* » de **Léandre Vaucher**, quatuor vocal
« *Back-Terri* » d'**Alexander Vert**, percussions : **Philippe Spiesser**.
« *Ring* » (avec le soutien d'Art Zoyd- Centre de Création Musicale Valenciennes, RIM† : Carl Faia, Florent Meunier) avec **Yukari Bertocchi** : piano et capteurs, **Katérini Antonakaki** : scénographie, **Vincent Ciciliato** : audio-visuel, **André Dion** : électroacoustique

Dimanche 1^{er} décembre

🕒 21h / Auditorium Henri Dutilleux Concert (en présence des auteurs)

François Bayle

« *Univers nerveux* » 23' 2005

« *Déplacements II - Spiral* » 6' 2012

Michel Chion

« *Le souffle court* » 28' 2009 (2^e mvt
de la symphonie concrète

« *La vie en prose* »)

François Bayle

Michel Chion

Lundi 2 décembre 2013

🕒 9h à 12h / Auditorium Henri Dutilleux

« **Jonathan Prager** »

Master-class sur l'interprétation
électroacoustique

De Jonathan Prager

🕒 13h à 17h / Salle - 23 (sous sol) Stage de composition multiphonique

Avec Jean-Marc Duchenne
et Jean-François Minjard

🕒 14h / Salle Ferras Barbizet Master-Class « Chant et prosodie grec ancien »

Par Philippe Brunet



🕒 17h / Auditorium Henri Dutilleux

Concert : « **Symphonie indo-européenne** »

Commande de Radio-France, 2006, d'André Dion, avec
Philippe Brunet

Composition électroacoustique pour huit haut-parleurs.

Création le 16 mai 2009, Maison de la Poésie de Paris (3^e mvt
commande de Radio-France Ina-Grm)

Voix, par ordre d'entrée : Marit, samé, son jojk.

Madeleine, français-occitan, incipit des textes ci-dessous.

1^{er} mouvement : **Muthu Subramanian**, *devanāgarī*, extrait du *Rig
Véda*, X, 129.

2^e mouvement : **Philippe Brunet**, *grec ancien*, extrait de la
« *Théogonie* » d'Hésiode

3^e mouvement commande Ina-Grm : **Pierre-Yves Lambert**, *vieil
irlandais*, extrait de *Táin Bó Cúalnge*

4^e mouvement : **Svetlana Lysenko**, « *Vieux slave* », extrait du *Dit
D'Igor*

5^e mouvement : **Saemundur Halldorsson**, « *Vieil islandais* », extrait
de *l'Edda de Sturluson*

🕒 19h / Auditorium Henri Dutilleux

Concert n° 1 des étudiants de France

1. **Beaudelot Julien**, CRR d'Amiens, « *Dégradations* » 7'.

2. **Billon Nicolas**, CRD d'Evry, « *Arie* » 2'

3. **Bonazzi Marin**, CRR de Toulouse, « *Étude pour un
percussionniste démuni* » 12'

4. **Gaudion Lucien**, CRR Marseille, « *Vulcanologie* » 8'

5. **Guillin Matthieu**, CRD de Nîmes, « *Circuit intrablaire* » 8'

6. **Latronche Laure**, Cité de la Musique de Marseille, « *De l'eau
sous les ponts* » 5'

7. **Mantovani Maxime**, CRR de Lyon, « *Leipzig fait face à Jupiter* » 3.07'

8. **Marchand Jérôme**, CRR de Bordeaux, « *Sentimental* » 12'

🕒 **21h / Auditorium Henri Dutilleux**
Concert (en présence des auteurs)

- 1 **Denis Dufour**, «*Piano dans le ciel*», 30'
 - 2 **Jonathan Prager** «*L'ange dans la nuit*» 37'
- 2005

Denis Dufour

Mardi 3 décembre 2013

🕒 **9h à 12 h / Salle - 23 (sous-sol)**
Stage de composition multiphonique

Avec Jean-Marc Duchenne
 et Jean-François Minjard

🕒 **15h à 18h / Salle -23 (sous-sol)**
Stage de composition multiphonique
 Avec Jean-Marc Duchenne et Jean-François Minjard

🕒 **14h à 16h / Salle Ferras Barbizet**
**Table ronde publique sur le thème : «Temps réel et
 Temps différé»**

Edition n°1 d'ÉlectrOpuscul

Modérateur : **Lucie Prod'homme**, Présidente de l'AECME
 Intervenants : **Alain Savouret, Jacques Lejeune, Thomas Collin,
 Christophe de Coudenhove, Pierre Boeswillwald, Patrick
 Roudier, Denis Dufour, Jean-Marc Duchenne**

🕒 **21h / Auditorium Henri Dutilleux**
Concert n° 2 des étudiants de France

1. **Fallahzadeh Sina**, PSPBB de Paris, «*Bâd-é-Sabâ*» 7'22
2. **Hanneton Sylvain**, CRC de Chelles, «*Création*» 10'
3. **Perincic Barbara**, CRD d'Evry, «*L'(H) om (m)bre*» 6'
4. **Pihan Grégoire**, CRD Val Maubuée, «*Aurorine*» 6'
5. **Ramage Paul**, CRR de Paris, «*Études cinétiques*» 6'
6. **Ren Shihong**, CNSMDP Lyon, «*Réunion*» 10'
7. **Wang Zhaogu**, CRR de Perpignan, «*Thrasymaque*» 6'
8. **Zuñiga Dominguez Esteban**, PSPBB de Paris, «*Wise or strong.
 Prov. 24:5*» 6'

Mercredi 4 décembre 2013

🕒 **9h à 12h / Salle Ferras Barbizet**
Master-class multicanal et concert *Forêts à écouter*

Avec **Fernand Deroussen** (audio-naturaliste fondateur de
 Naturophonia) : «Bien avant que l'humanité impose sa présence
 à notre planète, la nature a développé l'art sonore. Des animaux
 sauvages, à plumes, à poils ou écailles participent au fil des saisons
 à des ambiances et concerts sans âges...»

17h / Auditorium Henri Dutilleux
Concert n° 3 des étudiants de France

1. **Barthélémy Maxime**, CRR de Paris, «*Esquisse d'une vague*» 6'
2. **De Asis Clara**, Marseille, Cité de la musique, «*La troisième
 heure (extrait)*» 7'32"
3. **Depuiset Nicolas**, Val Maubuée, «*Introspection*» 5'40
4. **Drelon Timothée**, CRR d'Amiens, «*Zaargument*» 7'
5. **Gauffre Aurélien**, CRI de Vernon, «*Marimbacoustik*» 9'
6. **Gironnay Kevin**, CRD de Montbéliard, «*Il paraît que l'on n'a tué
 personne*» 12'
7. **Guillaume Aurore** CRR Reims, «*Triangle noir*» 7'
8. **Sculfort-Domas Sylvain**, CRR de Reims, «*Jardins Errants*» 5' 25

19h / Auditorium Henri Dutilleux
Concert n° 4 des étudiants de France

1. **Aymeric Borne**, CRR de Chalon sur Saône, «*Métropolis*» 8'40
2. **Hermen Guillaume**, CNSMD de Paris, «*Regards sur la solitude*» 11'
3. **Villanti Benjamin**, CRR de Perpignan, «*Le Hasard d'Alice*» 6'
4. **Selmane Ismael**, CRR d'Annecy, «*Perception*» 5' 30
5. **Sosa Jean-Basile**, CRR de Lyon, «*Fantasiestücke*» 8'20
6. **Zellal Jean-Batiste**, CRR de Nice «*Réflexions*» 10'

21h / Auditorium Henri Dutilleux
Concert de clôture "Mondialité" des étudiants internationaux

Angleterre

Erik Nystrom, «*Latitudes*» 13'45
Peiman Khosravi, «*Vertex*» 15'30

Belgique

Rafael Munoz-Gomez, «*Ribambelle de ritournelles*» 10'
Virginie Viel, «*Et si...* » 10'14
Sophie Delafontaine, «*Tout ça à cause de Junon*» 10'06"

Japon

Yuka Nagamatsu, «*Calm flow*» 11'40"
Chiaki Amano, «*Miniature garden*» 7'30"

Chine-Autriche

Hui Ye, «*cir-Cro*» 15'

Italie

Giammarco Magno, «*Volere/Potere*» 13'38
Daniela Diurisi, «*Cola la Notte*» 7'54"



Cathédrale Notre Dame d'Amiens

Dimanche 1^{er} décembre 2013

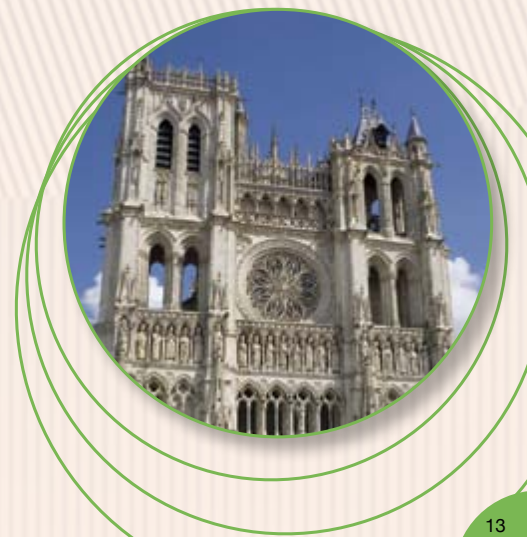
14h Concert

1 «*3^e choral*» de **César Franck**, interprété à l'orgue par **Béatrice Piertot**, 10'

2 «*Ether Morphoses*», pièce mixte de **Timothée Drelon** pour orgue, interprétée par **Antoine Thomas**, et support électroacoustique, 10'
3 «*Requiem ; les 7 visions*» commande du Cycle Sacré à Pentemont, Paris 2005, pièce électroacoustique d'**André Dion**, 49', suivie d'un débat.

D'après le IV^e Livre d'Esdras (traduction d'**Hugues Cousin**, voix de **Jean-Pierre Rigaud**.)

Extrait : « Je partis dans une plaine, et m'assis là, parmi les fleurs ; je mangeai les herbes du champ, m'en rassasiai. Alors que j'étais couché sur le foin, ma bouche s'ouvrit... »



Dimanche 1^{er} décembre 2013

- 🕒 **13h30 à 16h30 / Salle Noire**
Stage de composition multiphonique
 Avec Jean-Marc Duchenne
 et Jean-François Minjard



Lundi 2 décembre 2013

- 🕒 **13h à 17h / Salle Noire**
Stage de composition multiphonique
 Avec Jean-Marc Duchenne et Jean-François Minjard

Mardi 3 décembre 2013

- 🕒 **9h à 12h et 15 à 18h / Salle Noire**
Stage de composition multiphonique
 Avec Jean-Marc Duchenne et Jean-François Minjard

- 🕒 **19h / Salle Noire**
Concert multiphonique
 De Jean-Marc Duchenne et Jean-François Minjard

Mercredi 4 décembre 2013

- 🕒 **14h à 17h / Salle Noire**
Master-Class « Holophonie » et concert
Leçon de choses Avec Alain Savouret

La séance s'articulera autour d'un thème général :
 «Le simulacre ou le transfert d'espace». Ou, autrement dit, dans un
 espace haut-parlant avoir le projet de substituer à l'espace d'écoute
 présent (en lieu et heure) un espace autre, passé.



Lundi 2 décembre 2013

- 🕒 **18h30 / Amphi Condorcet**
Conférence sur la prosodie du grec ancien
 De Sylvie Perceau

- 🕒 **19h30 / Amphi Robert Mallet**
Théâtre : « La lyre ivre »

De Philippe Brunet et Fantine Cavé-Radet, chant grec ancien,
 lyre, aulos, qanoun

Récital anacréontique créé à Bâle en 2011 par Philippe Brunet et
 Fantine Cavé-Radet, au son de la lyre et de l'aulos. La lyre ivre,
 est un récital mêlant la poésie d'Homère, Sappho et Anacréon,
 mais aussi Archiloque, Alcée et le poète latin Horace, chanté,
 joué et dansé par Philippe Brunet et Fantine Cavé-Radet, sur
 des instruments aussi proches que possible des

instruments antiques : lyre, aulos, tympanon.
 Rythmes dactyles, trochées, sapphiques,
 alcaïques, asclépiades, élégie, dochmies,
 ioniques et anacréontiques. La particularité
 des vers grecs est qu'ils sont souvent
 irréguliers. Il faut en connaître le texte pour
 pouvoir les accompagner ou danser sur
 leurs syllabes. Ainsi des mesures iambiques
 à 6 temps coexistent, dans le même mètre,
 dans le même vers, avec des mesures à 7 temps.
 Seules les mesures ioniques présentent des cellules à 6 temps
 régulièrement répétées ; on verra comment l'ionique d'Anacréon se
 transmet aux mesures d'Eschyle ou d'Euripide.



Parc de l'Evêché

Mardi 3 décembre 2013

17h **Concert d'œuvres pentaphoniques**

D'après un collectage d'animaux du Zoo
d'Amiens réalisé par **Léandre Vaucher**,
Aurore Guillaume, **Thimothée Drelon**,
Sébastien Bernaux et **Julien Beudelot**.



ESIEE Ecole d'ingénieurs en Génie Électrique, Informatique,
Télécommunications, Réseaux, Productique et Développement durable, en Picardie.

Mardi 3 décembre 2013

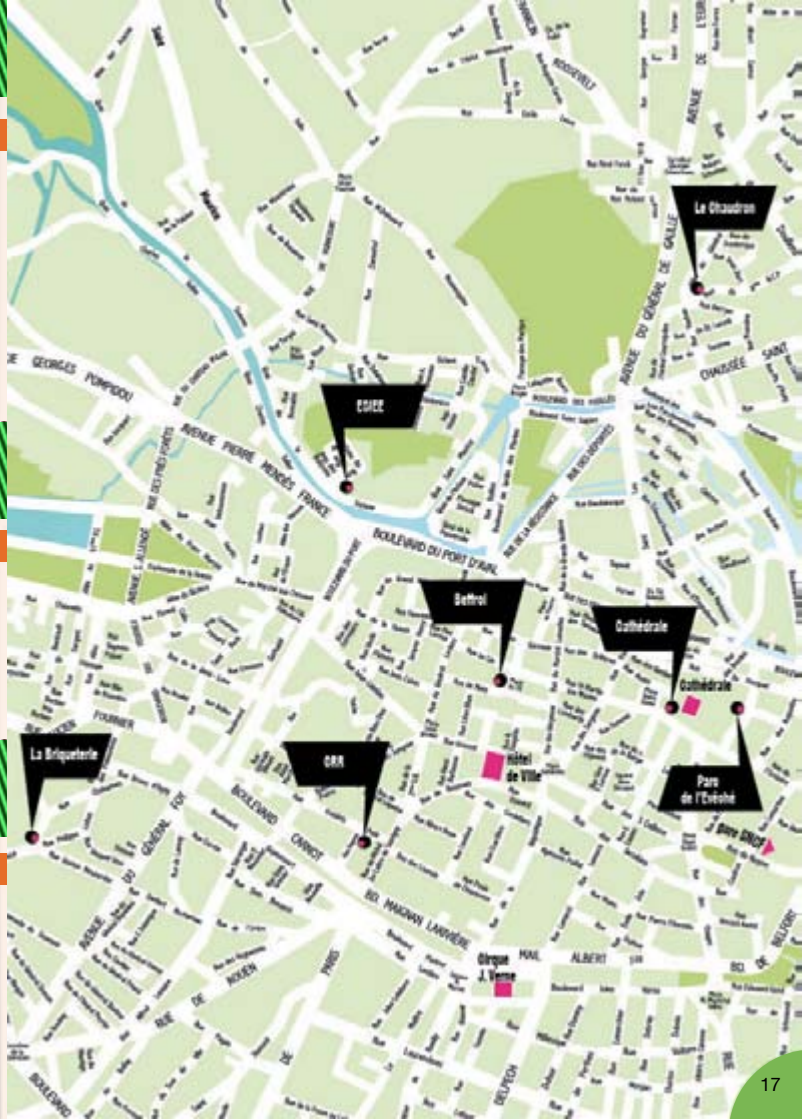
18h30 / **Amphithéâtre Jules Verne** **Conférence scientifique sur le son** De **Pascal Dassonville**



Belfroi d'Amiens

du Lundi 2 au Mercredi 4 décembre 2013

9h à 18h **Installation sonore** De **Sébastien Bernaux**, DEM 2013 Amiens



En préambule : Mardi 26 novembre à 11h : Conférence au Chaudron
Samedi 30 novembre à 21h : Auditorium Henri Dutilleul Ballet «Traces Vives »

dimanche

horaires	9 h	10 h	11 h	12 h	13 h	14 h	15 h	16 h	17 h	18 h	19 h	20 h	21 h	22 h
CRR Dutilleul		stage multiphonique							concert		concert		concert	
CRR salle -23								stage multiphonique						
CRR Hall								Installation tableaux numériques						
cathédrale							concert							
Briqueterie							stage multiphonique							

Lundi

horaires	9 h	10 h	11 h	12 h	13 h	14 h	15 h	16 h	17 h	18 h	19 h	20 h	21 h	22 h
CRR Dutilleul		Masterclass interprétation							concert		concert n°1 étudiants		concert	
CRR salle -23						stage multiphonique								
CRR Hall						Installation tableaux numériques								
CRR Barbizet						Masterclass grec ancien								
Briqueterie						stage multiphonique								
UPUV								conférence amphithéâtre Condorcet		conférence amphithéâtre Mallet				
Belfroi						Installation sonore								

Mardi

horaires	9 h	10 h	11 h	12 h	13 h	14 h	15 h	16 h	17 h	18 h	19 h	20 h	21 h	22 h
CRR Dutilleul													concert n°2 étudiants	
CRR salle -23		stage multiphonique						stage multiphonique						
CRR Hall								Installation tableaux numériques						
CRR Barbizet						Table ronde								
Briqueterie			stage multiphonique					stage multiphonique		concert				
Parc Evéché								concert						
ESIEE										conférence				
Belfroi						Installation sonore								

Mercredi

horaires	9 h	10 h	11 h	12 h	13 h	14 h	15 h	16 h	17 h	18 h	19 h	20 h	21 h	22 h
CRR Dutilleul									concert n°3 étudiants		concert n°4 étudiants		concert étudiants étrangers	
CRR Hall								Installation tableaux numériques						
CRR Barbizet		Masterclass holophonie + concert												
Briqueterie							Masterclass holophonie + concert							
Belfroi							Installation sonore							

ADRESSES DES LIEUX CITES

Conservatoire à Rayonnement Régional

3, rue Desprez à Amiens

Tél. : 03 22 80 52 50 - amiens.fr/crr

Le Chaudron - Scène des étudiants

Résidence universitaire « Le Castillon »

15, rue du Général Frère à Amiens

Tél. : 03 22 71 24 06 - culture@crous-amiens.fr

La Cathédrale

30, Place Notre Dame, 80000 Amiens

La Briqueterie

2, rue Lescouvé à Amiens

Tél. : 03 22 95 12 95 - labriqueterie.over-blog.org

L'Université de Picardie Jules Verne

Amphi Condorcet (1^{er} étage Bât. A) et Amphi Robert Mallet (Bât. A)

Chemin du Thil - Campus - Amiens

Le Parc de l'Evêché

place Saint-Michel, 80000 Amiens

ESIEE

14, quai de la Somme à Amiens

Tél. : 03 22 66 20 00 - esiee-amiens.fr

Le Beffroi

place au Fil, 80000 Amiens

Crédits photos : Photo Jonathan Prager p.8 Sylvie Gosselin, Photo Cathédrale p.13 Laurent

Rousselin (Amiens Métropole, Photo Beffroi p.16 S. Crampon