

LA PLATEFORME
DES
ARTS

ÔME-PLATEAU D'ARTS SONORES
LE TERRAIN

Ateliers
Démonstrations
Workshops

Ouvertures
Discussions

RENCONTRES SONORES #1

Festival
d'Arts Sonores

-19
dB
DECIBELS
21
26
Oct.
2025

L G 24 Oct. - Ouverture 11h - Concert 18h (40min) - Apéritif offert
E A
T L Suite à l'Appel d'œuvre sonore (organisé par -19dB, l'association Turner et les 3 sœurs, et la
R E Galerie Résonances) autour de William Turner, cette soirée sera l'occasion d'écouter les pièces
É R des trois Lauréats, au sein d'une exposition autour des aquarelles de W.Turner. (reproductions)
P I
O E *Présenté par l'association Turner et les 3 Soeurs en partenariat avec la Galerie Résonances.

R t
R é s
S o
O n
N e
C a
S e
S s
A L 25 Oct. - Ouverture 18h - Concert 20h - Débat/Conférence 21h
M a Exposition (également le 26)
i i Charlie Wellecam · ToT
B n Peinture à l'huile, fusain et Intelligence Artificielle (2023-2025)
n i Visite libre en présence de l'artiste.
Q u Les IA générative d'images produisent, via machine learning, des images
E e probabilistes entraînées sur bases non libres de droit. Leur essor soulève des
T t questions éthiques : rapport à l'image, droit d'auteur, statut de l'art, enjeux
E E écologiques. J'ai choisi de confronter cette production au médium traditionnel en
G i créant, avec Disco Diffusion, un corpus numérique inspiré de l'histoire picturale.
I E Du Caravage à Bouguereau aux thèmes bibliques, je sélectionne en basse
D définition (choix écologique) des images que je transpose à l'huile, privilégiant le
U tracé préparatoire et la technique des maîtres.
P Ce processus révèle pertes et ajouts, ouvrant un dialogue halluciné entre savoir-
F faire ancestral et outils contemporains automatisés.

Concert Octophonique

Hubert Michel · Corps Matière Substance ·

« Corps matière substance » est une oeuvre musicale qui explore la fusion entre la créativité humaine et l'intelligence artificielle. Cette composition est le résultat d'une collaboration novatrice entre un compositeur humain et une IA, fusionnant les capacités expressives de l'homme avec les possibilités infinies de l'apprentissage automatique. Le titre lui-même, Corps matière substance, évoque la dualité entre l'organique et l'inorganique, le corps humain et la matière brute, ainsi que les liens profonds qui les unissent.

Débat/Conférence autour de la place de l'IA dans la création

Échange croisé autour de la place et du rapport à l'IA dans la création contemporaine à travers les démarches singulières et sensibles de Hubert Michel et Charlie Wellecam.

Dans le prolongement de leurs recherches et approches artistiques, Hubert Michel (compositeur) et Charlie Wellecam (plasticien) proposent d'engager une réflexion sur les enjeux et les problématiques que soulèvent l'intégration de l'intelligence artificielle dans les processus de création artistique et ce qui fait art en société.

A L 26 Oct. - Ouverture 18h30 - Rencontre 19h - Concert 20h
M a Rencontre en bord plateau avec Kasper T.Toeplitz
i B
e r Concert Octophonique
n i Kasper T. Toeplitz (Basse électrique, traitements électroniques) - Barbara Dang (Claviers et
q t traitements électroniques) - Peter Orins (Percussions acoustiques et électroniques, traitements
U e électroniques) - Christian Pruvost (Trompettes et traitements électroniques).

E t Océan Mémoire
E r «Océan – Mémoire» est une œuvre musicale qui explore des sonorités rendues inhabituelles
i par l'utilisation de la microtonalité et d'une structure non-octaviante. En d'autres termes, les
b notes ne suivent pas les habitudes traditionnelles de répétition à l'octave, mais créent plutôt
t un paysage sonore dense et complexe, où chaque hauteur se fond dans la suivante. Cette
l approche permet d'obtenir une richesse sonore surprenant l'oreille habituée aux intervalles
s classiques.

Plus précisément, la pièce utilise des intervalles extrêmement réduits, non pas en 1/4 de tons (comme on pourrait le rencontrer dans certaines musiques expérimentales), mais en 1/24 de tons. Ce procédé, bien plus fin, permet de jouer des notes très proches les unes des autres, aux différences presque imperceptibles individuellement, mais qui, ensemble, forment une texture sonore unique. Cela se traduit par des nuances subtiles, une continuité harmonique, et des micro-variations qui brouillent les repères habituels de hauteur.

*En partenariat avec Muzzix et ArtZoyd Studios

A Pour chaque atelier :

t Participation 15€ · 8 places · Lieu : La Briqueterie, Amiens

e Retrouvez le détail des ateliers et les conditions sur www.moins19db.fr

e 20 Oct. - Initiation à la Synthèse Modulaire - 14h-18h

r Avec Alexis Quinterne

21 Oct. - Approche sensible du sonore : de la perception à la création - 14h-18h

Avec André Dion

22 Oct. - Initiation à la création sonore pour le théâtre - 10h-16h

Nicolas Marquant

23 Oct. - Découverte de la spatialisation (Octophonie) - 10h-16h

Avec Vincent Lengaigne

23 Oct. - Restitution des ateliers - 18h

Restitution des ateliers de la semaine.

Tarif des soirées : Prix libre

Ateliers sur réservation uniquement (dans la limite des places disponibles)
> www.helloasso.com/associations/moins-19-decibels

Bar et petite restauration sur place
Infos : moins19db@gmail.com

E
d
i
t
o

Avec cette première édition des Rencontres Sonores, une nouvelle onde se propage dans l'histoire d'une aventure commencée il y a déjà plusieurs années. Tout a débuté avec **Les Rencontres : Le Son*** et ses six éditions, moment fondateur qui a su fédérer des passionnés et des curieux autour de la création sonore. L'élan s'est poursuivi avec les **Rencontres Électroacoustiques Régionales** pour 8 éditions, plus ambitieuses et affirmant l'importance de l'art sonore, spécificité de notre Conservatoire amiénois.

Ces initiatives ont été portées avec conviction par l'association -19db, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et sa classe d'Électroacoustique, dirigée par André Dion. Pédagogue et président de l'association, il a su insuffler une dynamique qui a durablement marqué les esprits. Son départ à la retraite du CRR ne signe pas une fin, mais au contraire un nouveau souffle.

Disposant maintenant d'un studio à la Briqueterie, elle élargit son spectre et affirme une volonté d'ouverture. Avec les **Rencontres Sonores #1**, le propos dépasse la seule électroacoustique pour embrasser plus largement les multiples formes de l'Art sonore : installations, performances, expérimentations hybrides, autant de pratiques qui interrogent et renouvellent notre rapport à l'écoute et au son.

Ce premier rendez-vous inaugure un cycle de découvertes et d'échanges, fidèle à l'esprit des rencontres précédentes, mais résolument tourné vers de nouveaux horizons. C'est une invitation à explorer ensemble des univers sensibles, vibrants, parfois déroutants, toujours stimulants.

Que vous soyez connaisseur, amateur de musiques innovantes ou simple curieux, laissez-vous guider par ces parcours sonores : ils sont autant d'occasions d'élargir nos perceptions et d'ouvrir grand nos oreilles. Venez découvrir la richesse infinie du son.

[CHAT GPT-2025]

www.moins19db.fr
moins19db@gmail.com
@-19db (inta & facebook)

